UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
COPERVE – COMISSÃO PERMANENTE DO VESTIBULAR

VESTIBULAR UFSC/IFSC 2023 – LETRAS LIBRAS – BACHARELADO

Modalidade Presencial

Edital 16/2022/COPERVE

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes da autorização do fiscal

I N S T R U Ç Õ E S

- O tempo total para a resolução desta prova (**Língua Portuguesa, Comunidades Surdas, Conhecimentos Gerais e Redação**) é de **quatro horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta e da folha oficial de redação.
- Confira, no cartão-resposta, seu nome e número de inscrição e registre essas informações nos espaços abaixo. Assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
- **Depois da autorização do fiscal**, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de **trinta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
- As questões objetivas contêm **quatro** alternativas de resposta (**A, B, C** e **D**), das quais apenas **uma** é **correta**.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Use os espaços e/ou as páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas do caderno de provas, **exceto** a grade constante da última folha que poderá ser levada com você.
- Utilize caneta esferográfica de tinta **preta** (preferencialmente) ou **azul** para transcrever as respostas da prova objetiva para o cartão-resposta e a redação para a folha oficial de redação. O cartão-resposta será o único documento válido para efeito de correção da prova objetiva. Em hipótese alguma ocorrerá sua substituição por erro de preenchimento ou por qualquer dano causado por você.
- Durante a realização da prova não poderá ocorrer comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, telefone celular, relógio (qualquer tipo), fone de ouvido, armas, boné, óculos escuros, calculadora, controle remoto (inclusive chave eletrônica de veículos), cigarro eletrônico, *tablet*, *pen drive*, *MP-player* ou de qualquer tipo de aparelho eletrônico.
- Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, ele deverá ser embalado, identificado e deixado sob a carteira/cadeira antes do início da prova. Embalagens para tal fim serão fornecidas pela COPERVE/UFSC. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
- A partir das **16h**, caso tenha terminado, você poderá entregar o material de prova ao fiscal e retirar-se definitivamente do local da prova.
- Os **três** últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material de prova e assinar a ata.
- Para conferir suas respostas com o gabarito oficial quando de sua divulgação, anote-as na grade disponibilizada na última folha deste caderno.
- Recomenda-se a utilização de máscara facial que cubra nariz e boca durante a permanência no local de prova.

NOME	**Nº DE INSCRIÇÃO**
ASSINATURA	

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto 1

Arte e cultura visual

O significado da palavra “visual” parece simples e evidente. Por essa razão, muitas vezes, não nos preocupamos com esse significado que, para muitos, não merece maiores comentários ou considerações. De maneira geral, o termo “visual” inclui os sistemas de comunicação visual, os ambientes visuais que nos circundam, a produção, a circulação e o consumo de imagens e produtos visuais.

Vemos através de enquadramentos, referências e filtros produzidos pela cultura e pela nossa trajetória e história pessoal. Por essa razão, a cultura visual pode ser definida como um modo de ver, perceber, pensar e dar sentido ao mundo. Deve ser compreendida como uma abordagem que inclui todos os artefatos visuais, formas e modos de pensar que configuram nossa percepção da vida cotidiana.

A arte é um campo de conhecimento que fornece repertório e técnicas para o estudo da cultura visual, contribuindo de maneira significativa para a compreensão da história e da cultura dos artefatos/objetos visuais. O papel que imagens e objetos de arte têm na vida cultural e, especialmente, deveria ter nas instituições educacionais, é articular, colocar em cena e fazer circular a diversidade de sentidos, significados e valores que essas imagens e objetos geram.

Disponível em: https://publica.ciar.ufg.br/ebooks/licenciatura-em-artes-visuais/modulo/3/001.html. [Adaptado].
Acesso em: 7 nov. 2022.

Questão 01
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 1.

A( ) Trata-se de um texto informativo, que apresenta com linguagem clara e objetiva o papel do “visual” na cultura e na arte.
B( ) O texto é uma narrativa de episódios sobre a produção de arte visual por artistas consagrados.
C( ) A arte visual e a cultura visual se restringem ao âmbito do marketing visual, não devendo ter relação com a esfera educacional.
D( ) O texto apresenta uma crítica sobre a desvalorização da arte visual pela cultura erudita.

Questão 02
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 1.

A( ) A cultura visual é equivalente a outras formas de cultura que se orientam pelos sentidos, como a tátil e a olfativa, pois todas dependem da visão.
B( ) O termo “visual” se refere a todas as formas de linguagem e de comunicação verbal e não verbal que produzem sentidos em nossa sociedade.
C( ) A arte visual contribui para divulgar uma diversidade de sentidos e de valores vinculados a objetos e imagens.
D( ) Os termos “visual” e “auditivo” compartilham o mesmo sistema de comunicação, orientado pelo uso da palavra.

Texto 2

Projeto visual "Afro-Amazônia" dá visibilidade às comunidades quilombolas que resistem na Floresta Amazônica

Quando pensamos nos povos que habitam a floresta Amazônica, logo nos vêm à cabeça os povos indígenas e as populações ribeirinhas. Entretanto, recentemente o cineasta e fotógrafo Miguel Pinheiro nos trouxe o conhecimento de comunidades quilombolas que residem no Pará, em uma parte da Amazônia, através do projeto Afro-Amazônia.

A Amazônia é um lugar cheio de cores e culturas, por lá a cultura preta resiste em quilombos formados desde meados do século XIX, quando aconteceu a revolta popular no Grão-Pará, a Cabanagem, fazendo com que alguns escravos fugissem floresta adentro, buscando outras possibilidades de vida. Em alguns quilombos, naquela época, além dos escravos negros, também estavam presentes indígenas. Todos os quilombos visitados pelo projeto são rurais e sobrevivem há gerações da agricultura, do extrativismo, da caça e da pesca.

O Afro-Amazônia é um foto-livro com exposições virtuais de imagens e vídeos disponíveis na página do projeto. O conteúdo visual foi coletado entre os anos de 2016 e 2018, contando a história e mostrando as vivências dos quilombos no Pará. "Um registro inédito que nos transporta para o cotidiano de populações remotas, quase invisíveis na Floresta Amazônica, e nos revela histórias de resiliência em meio a uma grande riqueza cultural, talvez única em todo o planeta!", conta Miguel.

Disponível em: https://correionago.com.br/projeto-visual-afro-amazonia-da-visibilidade-as-comunidades-quilombolas-que-resistem-na-floresta-amazonica. [Adaptado]. Acesso em: 7 nov. 2022.

Questão 03
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 2.

A( ) No primeiro parágrafo, em "logo nos vêm à cabeça", a palavra "logo" é um conector que introduz uma ideia de conclusão.
B( ) No primeiro parágrafo, em "quilombolas que residem no Pará", a expressão "que residem" pode ser substituída por "residentes" sem prejuízo de significado no texto e sem desvio da norma culta da língua escrita.
C( ) No segundo parágrafo, em "sobrevivem há gerações", o verbo "haver" tem o sentido de "existir".
D( ) No terceiro parágrafo, em "O conteúdo visual foi coletado entre os anos de 2016 e 2018", o agente da ação está explícito.

Questão 04
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 2.

A( ) A Amazônia é uma região inóspita, com pouca diversidade cultural e histórica.
B( ) O texto apresenta e divulga um projeto visual de imagens e vídeos que revelam as vivências de quilombos rurais no Pará.
C( ) O texto expõe uma série de exemplos que ilustram a presença de quilombos urbanos na Amazônia desde o século XVI, assim como de povos indígenas.
D( ) O texto disserta de maneira detalhada sobre os povos ribeirinhos que residem na Floresta Amazônica.

Texto 3

O visual na educação de surdo

Na educação de surdos, um dos discursos que ocupa centralidade atualmente é o de que o surdo é um sujeito visual. Afirmar que a surdez é uma experiência visual "significa que todos os mecanismos de processamento da informação, e todas as formas de compreender o universo em seu entorno, se constroem como experiência visual" (SKLIAR, 2013, p. 28).

Segundo Campello (2009), o termo "cultura visual" nos possibilita compreender que os diversos artefatos relacionados aos modos de viver dos surdos, marcados pelo caráter visual – como, por exemplo, a língua de sinais, a literatura, as artes, o trabalho, a tecnologia, o teatro, entre outros –, quando partilhados de maneira significativa entre os sujeitos, resultam na organização de uma cultura própria. Essa cultura possibilita formas de comunicação, de compreensão do mundo, de intervenção na sociedade, entre outras ações que geram o sentimento de pertencimento social do sujeito.

A partir disso, fala-se da criação de uma pedagogia visual, que pode ser entendida como um "campo de estudos" que articula a utilização de recursos e instrumentos visuais, a consideração da cultura visual e dos contextos de vida de cada sujeito como elementos para a construção de novos conhecimentos.

BELAUNDE, C. Z.; SOFIATO, C. G. O visual na educação de surdo. Revista Espaço, n. 52, p. 67-84, 2019.
Disponível em: https://www.ines.gov.br/seer/index.php/revista-espaco/article/view/615. [Adaptado].
Acesso em: 7 nov. 2022.

Questão 05
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 3.

A( ) O texto é uma reportagem sobre a cultura visual, o que se evidencia pelo uso de entrevistas e de diálogos.
B( ) O texto apresenta de forma didática uma série de comportamentos e atitudes que devem ser adotados em relação ao uso das línguas de sinais.
C( ) O texto aborda os desafios de estudantes ouvintes em relação à cultura visual.
D( ) O texto é de natureza acadêmica, o que se evidencia pelo uso de argumentos de autoridade e de definições conceituais.

Questão 06
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 3.

A( ) Os autores defendem uma pedagogia visual entendida como um campo de estudos que associa recursos visuais, cultura visual e produção de conhecimento.
B( ) A surdez como experiência visual significa que a língua portuguesa desempenha papel relevante na comunicação entre pessoas surdas.
C( ) Os artefatos vinculados à cultura surda incluem artesanato, televisão, cinema, jornais e rádios.
D( ) A literatura, o teatro e as artes são artefatos culturais orientados apenas pelo uso da língua portuguesa na sua modalidade oral.

Questão 07
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 3.

A( ) A expressão “A partir disso” sinaliza que há uma quebra entre as informações do terceiro parágrafo e dos parágrafos anteriores.
B( ) As referências a Skliar e Campello reforçam as ideias apresentadas no texto e dão credibilidade a elas.
C( ) Qualquer elemento relacionado à vida dos surdos faz parte de uma cultura visual que possibilita uma intervenção na sociedade.
D( ) De acordo com o primeiro parágrafo, a educação dos surdos é o principal assunto da atualidade.

Texto 4

Live: Vidas negras surdas importam?

Venha participar desse bate-papo pelo YouTube, com:
Mediador – Bruno Rico: Publicitário, ativista, escritor e cronista, colunista da *The Brazilian Report*, fundador e proprietário da Umbono Comunicação.
Edinho Santos (surdo): Poeta, pedagogo, ativista do Slam e líder do Movimento Negro Surdo.
Priscilla Leonnor (surda): Mestre em ensino, ativista surda e líder do Movimento Negro Surdo.
Rodrigo Pereira (surdo): Estudante da UFSC, líder do Movimento LGBT Surdo.
Intérprete de Libras: Mestre Maria Cristina Laguna.
Dia: 24 de julho
Hora: 20h
Onde: Canal do YouTube – Resistência Negra Surda
https://www.youtube.com/channel/UC5WnhPtxl9xSsfIjKqNYGIA

Disponível em: https://sites.unipampa.edu.br/nina/page/4.
Acesso em: 7 nov. 2022.

Questão 08
Assinale a alternativa correta em relação ao texto 4.

A( ) Há representantes de quatro movimentos sociais: Movimento Negro, Movimento LGBT, Movimento Feminista e Movimento Escola sem Mordaça.
B( ) O texto informa data e horário, mas não informa o local da live.
C( ) O mediador da conversa é escritor e atua na área de mídia.
D( ) Todos os participantes do bate-papo, incluindo a intérprete, são líderes de movimentos surdos.

COMUNIDADES SURDAS

Questão 09
Sobre o conceito de povo surdo, segundo Strobel (2009), é correto afirmar que:

A( ) é um grupo de sujeitos, tanto surdos como ouvintes, que compartilham os mesmos costumes, histórias e tradições, tendo a visão como o sentido mais aprimorado.
B( ) apresenta o mesmo significado de “comunidade surda”, ou seja, são conceitos equivalentes.
C( ) são todas as pessoas (surdos, familiares, intérpretes, amigos) que compartilham os mesmos interesses em uma determinada localização, que pode ser as associações de surdos, federações de surdos, igrejas, escolas e outros.
D( ) é um grupo de sujeitos surdos que têm costumes, história, tradições e peculiaridades comuns, construindo sua concepção de mundo por meio da visão.

Questão 10
A história da educação de surdos tem vários fatos marcantes. Marque a alternativa que apresenta esses fatos em ordem cronológica.

A( ) Fundação do INES, Congresso de Milão, fundação da FENEIS, formação de agentes multiplicadores da Libras (instrutores), primeira turma de Letras-Libras.
B( ) Congresso de Milão, fundação do INES, formação de agentes multiplicadores da Libras (instrutores), fundação da FENEIS, primeira turma de Letras-Libras.
C( ) Fundação do INES, Congresso de Milão, formação de agentes multiplicadores da Libras (instrutores), fundação da FENEIS, primeira turma de Letras-Libras.
D( ) Congresso de Milão, fundação do INES, fundação da FENEIS, formação de agentes multiplicadores da Libras (instrutores), primeira turma de Letras-Libras.

Questão 11
Em relação à língua brasileira de sinais (Libras), de acordo com a Lei nº 10.436/2002, é correto afirmar que:

A( ) a Libras pode substituir o português, na modalidade escrita, em contextos específicos, como na área educacional e da saúde.
B( ) deve ser garantido o ensino da Libras nos cursos de formação de professores, fonoaudiologia e medicina.
C( ) é facultativo o uso da Libras nos serviços públicos, sendo obrigatório apenas na área da saúde.
D( ) a Libras é reconhecida como meio legal de comunicação e expressão das comunidades de pessoas surdas do Brasil.

Questão 12
Quanto ao termo “Surdo”, Felipe (2001), no livro “Libras em contexto”, afirma que:

A( ) é grafado com “S” (maiúsculo) quando indicar que se trata de uma pessoa que luta por seus direitos políticos, linguísticos e culturais, ou seja, uma pessoa que faz parte de uma comunidade surda.
B( ) é grafado com “S” (maiúsculo) quando indicar que se trata de uma pessoa do gênero masculino, em contraposição a “surda”, que se grafa com “s” (minúsculo).
C( ) é grafado com “S” (maiúsculo) quando indicar que se trata de uma pessoa surda que nasceu de pais surdos, em contraposição a “surdo” (com “s” minúsculo”), que representa os surdos filhos de pais ouvintes.
D( ) é grafado com “S” (maiúsculo) quando indicar que se trata de uma pessoa surda oralizada, em contraposição a “surdo” (com “s” minúsculo), que se trata de uma pessoa surda cuja língua de conforto é a língua de sinais.

Questão 13
Quanto ao uso dos pronomes pessoais, de acordo com Felipe (2001), no livro “Libras em contexto”, é correto afirmar que:

A( ) na Libras, no singular, o sinal para todas as pessoas do discurso é o mesmo; o que difere uma das outras é a expressão facial.
B( ) quando uma pessoa está conversando em Libras, ela precisa realizar a primeira pessoa do singular porque, caso seja omitida, é impossível inferir essa informação apenas pelo contexto.
C( ) assim como no português, na Libras os pronomes pessoais na terceira pessoa possuem marca para gênero (masculino e feminino).
D( ) quando se quer falar sobre uma terceira pessoa que está presente, mas deseja-se uma certa reserva, por educação, não se aponta para essa pessoa diretamente. Nessa situação, o enunciador pode apontar para a palma da mão encostando o dedo indicador da mão esquerda na mão direita um pouco à frente do peito do emissor, com o dorso da mão direita voltado para a direção onde se encontra a pessoa referida.

Questão 14
Como afirma Felipe (2001), no livro “Libras em contexto”, na Libras, o intensificador pode ser incorporado aos sinais. Com base nisso, assinale a alternativa que apresenta intensificador incorporado (a seguir estão as glosas).

A( ) CHUVA CHUVA CHUVA.
B( ) CHUVA MUITO.
C( ) CHUVA^{muito}.
D( ) MUITO CHUVA.

Questão 15
Sobre a aquisição de línguas de sinais por crianças surdas filhas de pais surdos, é correto afirmar que:

A( ) há um período inicial que se assemelha ao balbucio das crianças ouvintes filhas de pais ouvintes.
B( ) o balbucio gestual (movimentos das mãos com alguma forma) ocorre com crianças surdas, mas não com crianças ouvintes.
C( ) o balbucio oral (sequências de sons) ocorre com crianças ouvintes, mas não com crianças surdas.
D( ) imediatamente após a fase do balbucio, as crianças surdas começam a produzir frases de duas palavras/sinais, pois a fase de uma palavra/sinal ocorre concomitantemente à fase do balbucio gestual.

CONHECIMENTOS GERAIS

BIOLOGIA

Questão 16
A poluição por mercúrio pode ocasionar danos nas cadeias alimentares presentes nos ecossistemas de rios, lagos e mares. Sobre esses danos, é correto afirmar que:

A( ) os organismos contaminados não transferem o mercúrio para o nível trófico seguinte, pois é uma substância letal.
B( ) a cada nível trófico de uma cadeia alimentar aumenta a quantidade de mercúrio nos organismos.
C( ) aumentam o metabolismo dos organismos para eliminar o mercúrio na excreção.
D( ) os organismos presentes no primeiro nível trófico de uma cadeia alimentar têm uma maior quantidade de mercúrio acumulada.

Questão 17
Muitos agricultores, empresas de biotecnologia e produtores de mudas utilizam técnicas de propagação vegetativa induzida, que promovem uma maior uniformidade das plantas com características desejadas. Essa uniformidade também pode ocasionar:

A( ) maior variabilidade genética.
B( ) menor propagação das plantas.
C( ) menor tempo de germinação.
D( ) maior risco de contaminação e transmissão de doenças bacterianas e viroses.

QUÍMICA

Questão 18
Considere um copo contendo 250 mL de água mineral, cuja concentração de sódio, na forma de íons Na^+, é expressa no rótulo como 4,0 mg/L. Em relação a isso, assinale a alternativa correta.

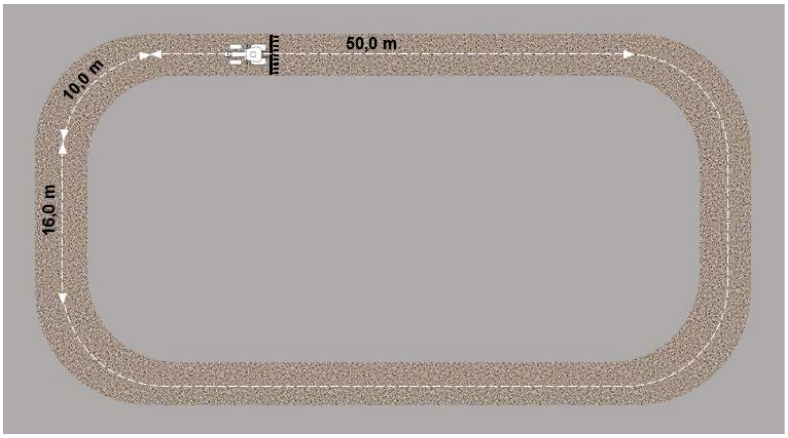
A( ) Em 10 g de água, a quantidade de moléculas de água é igual à quantidade de íons Na^+ dissolvidos.
B( ) Em 250 mL da água mineral descrita no enunciado, haverá 1,0 mg de sódio.
C( ) Na água mineral, os íons Na^+ ficam dissolvidos por formarem ligações iônicas com a água.
D( ) A concentração de sódio descrita no enunciado significa que cada litro de água mineral contém 4,0 mol de sódio.

Questão 19
Com relação aos gases, assinale a alternativa correta.

A( ) Comprimir um gás implica reduzir sua pressão, o que resulta em aumento de volume.
B( ) Gases são insolúveis em água, o que implica que eles estão localizados exclusivamente na atmosfera da Terra.
C( ) A pressão exercida por um gás sobre as paredes internas do recipiente no qual se encontra independe do número de mol de gás e depende da natureza do gás.
D( ) Ao aumentar a temperatura de um gás, ocorre um aumento de seu volume.

FÍSICA

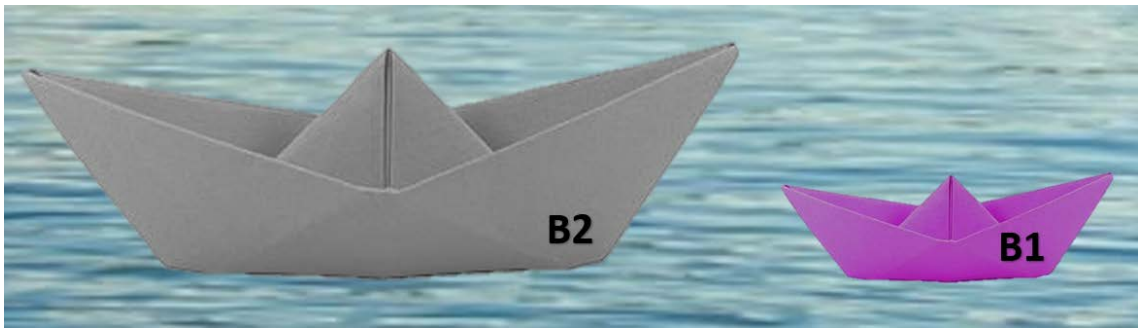
Questão 20
Pedro estava pilotando um trator com velocidade de módulo constante, a fim de preparar um dos pastos da fazenda de sua família para a plantação. Resolveu começar o trabalho pelas laterais do terreno e, após chegar exatamente à posição de que o trator tinha partido, parou e percebeu que o traçado representado na figura ao lado havia se formado.



Considerando o exposto, é correto afirmar que:

A( ) o trator realizou um deslocamento de 172,0 m.
B( ) em todo o trajeto, o trator realizou um movimento retilíneo uniforme.
C( ) nas curvas, o trator estava submetido a uma aceleração.
D( ) o trator realizou todo o seu movimento com aceleração nula.

Questão 21
Depois do almoço, Pedro ensinou sua sobrinha a fazer barquinhos de papel. Com o mesmo número de dobraduras e duas folhas, construiu dois barquinhos, B1 e B2. O barquinho B2 foi construído com uma folha quatro vezes maior que a folha usada para construir B1, porém com a mesma espessura. Depois de a menina aprender a construção, resolveram colocá-los na água para flutuar, conforme apresentado na figura abaixo.



Considerando o exposto, é correto afirmar que:

A( ) o barquinho B2 está submetido a uma força de empuxo com módulo igual ao seu próprio peso.
B( ) os dois barquinhos estão submetidos à mesma força de empuxo.
C( ) a densidade do barquinho B2 é quatro vezes maior que a densidade do barquinho B1.
D( ) se o barquinho B1 estiver com uma moeda dentro dele, a força de empuxo passa a ter um módulo maior que o peso do conjunto moeda+barquinho.

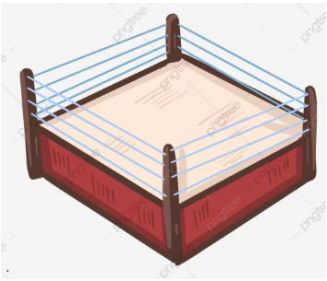
MATEMÁTICA

Formulário

$a_n = a_1 + (n-1) \cdot r$	$S_n = \frac{(a_1 + a_n)}{2} \cdot n$	$a_n = a_1 \cdot q^{n-1}$	$S_n = a_1 \cdot \frac{q^n - 1}{q - 1}$

Questão 22
Assinale a alternativa correta.

A( ) Joana comprou tecido para fazer uma tolha de mesa. Se após a lavagem o tecido perdeu $\frac{1}{12}$ de comprimento e ficou com $2{,}20\ m$, então Maria comprou $2{,}30\ m$ de tecido.
B( ) Um ringue de boxe é cercado com cordas em quatro níveis. Se o formato desse ringue é um quadrado de lado $12{,}8\ m$, então serão necessários no máximo $200\ m$ de corda para cercá-lo.



C( ) Para pintar uma parede, um pintor cobra R$ 6,20 por metro quadrado. Maria quer pintar internamente uma sala de $8\ m$ de comprimento, $5\ m$ de largura e $3\ m$ de altura. Se Maria pintar as quatro paredes internas e o teto da sala, então gastará R$ 731,60.
D( ) Se as dimensões internas de uma piscina retangular são $10\ m$ de largura, $25\ m$ de comprimento e $2\ m$ de profundidade, então para enchê-la de água até $25\ cm$ abaixo da borda são necessários exatos 440.000 litros de água.

Questão 23

Maria, Paula e Joana compraram, em sociedade, um terreno na praia. Maria pagou $\frac{3}{5}$ do valor do terreno, Paula pagou $\frac{2}{7}$ do valor do terreno e Joana pagou R$ 24.000,00. Nessas condições, é correto afirmar que:

A( ) o valor do terreno é R$ 210.000,00.
B( ) Maria pagou metade do valor do terreno.
C( ) a soma dos valores pagos por Paula e Joana corresponde a $\frac{2}{3}$ do valor do terreno.
D( ) Joana pagou 10% do valor do terreno.

Questão 24

A tabela a seguir mostra a idade dos alunos de uma turma da escolinha de futebol.

Idade dos alunos (anos)	Número de alunos
12	2
13	5
14	3
15	3
16	3

Com base na tabela, é correto afirmar que:

A( ) o percentual de alunos com menos de 14 anos é inferior a 43%.
B( ) escolhendo um aluno ao acaso, a probabilidade de ele ter no mínimo 14 anos é 0,5625.
C( ) escolhendo um aluno ao acaso, a probabilidade de ele ter 15 anos é 0,2.
D( ) a média das idades dos alunos dessa turma é 13 anos.

HISTÓRIA

Questão 25

No dia 14 de outubro de 2022, o músico e cantor Seu Jorge foi alvo de injúrias racistas durante show em um clube de Porto Alegre. Em entrevista ao programa Fantástico, o artista afirmou: “Estamos tratando de uma violência que não cabe mais no Brasil. A justificativa para o racismo não existe. Assim como o racismo não deveria existir.”

Fonte: https://www.uol.com.br/splash/noticias/2022/10/20/violencia-que-nao-cabe-mais-no-brasil-diz-seu-jorge-apos-racismo-em-show.htm. Acesso em: 22 out. 2022.

Durante o século XIX, construíram-se justificativas que legitimaram a opressão dos países europeus sobre os demais territórios do mundo, especialmente a África. Sobre esse contexto histórico e suas implicações no tempo presente, é correto afirmar que:

A( ) desde a consolidação do capitalismo no Brasil, o racismo foi substituído pelo preconceito de classe em relação aos pobres; sendo assim, Seu Jorge manifestou o “racismo reverso”, o preconceito contra aqueles que por meritocracia conseguiram sucesso financeiro.
B( ) a lei de cotas raciais pressupõe a inferioridade biológica de negros e indígenas, garantindo um mecanismo de compensação.
C( ) de acordo com os pressupostos do evolucionismo social europeu do século XIX, não havia hierarquia entre as culturas, por isso tanto as sociedades africanas quanto as europeias, apesar de diferentes, eram consideradas igualmente civilizadas e desenvolvidas.
D( ) a ideologia da superioridade racial e o darwinismo social apropriaram-se da teoria da evolução das espécies de Charles Darwin para difundir uma ideia de superioridade da “raça branca” e construir uma justificativa para a expansão imperialista e violenta sobre territórios da África, Ásia e América no século XIX.

Questão 26
Em 1970, ocorreu a Copa do Mundo de futebol no México, na qual a seleção brasileira conquistou o tricampeonato. O título teve repercussões esportivas, mas também foi usado politicamente pelo governo brasileiro da época. Sobre o contexto histórico desse período, é correto afirmar que:

A( ) o Brasil vivia um governo democrático e alto crescimento econômico, o que permitiu que a vitória no mundial embalasse o *slogan* “ninguém segura este país”.
B( ) enquanto o governo brasileiro usava a conquista do mundial para promover o ufanismo nacionalista, presos políticos eram torturados e assassinados pelo sistema repressivo da ditadura civil-militar do governo do general Emílio Garrastazu Médici.
C( ) por ser um esporte popular e praticado pela população pobre, apenas jogadores negros, como Pelé e Jairzinho, jogaram o mundial pela seleção brasileira.
D( ) em represália aos países com governos ditatoriais, após a vitória do Brasil na Copa de 1970, a FIFA, entidade organizadora da Copa do Mundo, emitiu uma diretriz a qual estabelecia que, a partir de 1974, somente países com regimes democráticos poderiam participar das competições internacionais de futebol.

Questão 27
O portal Poder360 publicou uma matéria em 10 de setembro de 2022 informando que o preço do leite havia subido 60,81% nos 12 meses anteriores. Sobre a inflação e seus impactos na história do Brasil, é correto afirmar que:

A( ) após o fim da ditadura civil-militar, a inflação aumentou, chegando ao patamar de mais de 1.000% ao ano em 1989.
B( ) o aumento do preço do leite não é considerado um problema para a economia do Brasil, visto que o reajuste do salário mínimo tem como referência a média dos dois produtos com maior inflação na cesta básica: o leite e o café.
C( ) o Plano Cruzado (1986) e o Plano Bresser (1987), feitos durante o governo de José Sarney, controlaram a inflação e resolveram aquele que era o pior legado do regime militar.
D( ) para manter a inflação controlada, o governo de Fernando Collor de Mello indexou o cruzado ao dólar, fazendo com que a moeda brasileira e a norte-americana tivessem o mesmo valor.

GEOGRAFIA

Questão 28
Observe a imagem e assinale a alternativa correta sobre a temática apresentada.

Biomas do Brasil (IBGE)

A( ) O número 1 é o bioma da Amazônia, onde é registrado o clima subtropical, com períodos prolongados de secas e queimadas.
B( ) O número 6 indica o bioma da Araucária, onde predomina o extrativismo vegetal da madeira.
C( ) O número 3 é o bioma da Mata Atlântica, amplamente impactado pelo desmatamento na ocupação do território.
D( ) O número 4 indica o bioma do Cerrado, onde ficam as nascentes das maiores bacias hidrográficas do Brasil.

Questão 29
Sobre os complexos regionais do Brasil, é correto afirmar que:
A( ) no Nordeste, os principais centros industriais estão localizados nas regiões metropolitanas de Salvador (BA), Recife (PE) e Fortaleza (CE).
B( ) o Centro-Sul do Brasil ocupa a menor área regional do país e é a região menos dinâmica do território em termos econômicos.
C( ) a regionalização que define Centro-Sul, Amazônia e Nordeste é oficial do Brasil e será útil na publicação dos resultados do Censo 2022.
D( ) na Amazônia, a indústria destaca-se em diversos setores, como no mineral, no petrolífero e de gás natural, na construção civil e na automobilística.

Questão 30

Nômades digitais: ascensão e queda previsível

São profissionais cobiçados pelas corporações. Têm ótimos salários e regalias, ao contrário dos imigrantes comuns. Muitos buscam um novo estilo de vida (e bom wi-fi) no Sul global. Mas seus empregadores já fazem as contas para descartá-los...

[...] Um nômade digital, em essência, é um trabalhador em modelo 100% *home office,* sem moradia fixa e que se desloca pelo mundo. São profissionais altamente qualificados e bem-remunerados, que trabalham vinculados a uma empresa ou de forma autônoma. Estão no mundo da programação, da moda, do marketing, da engenharia de grandes obras. Podem ser artistas, redatores, arquitetos, jornalistas [...].

Disponível em: https://outraspalavras.net/trabalhoeprecariado/ascensão-e-quedaprevisivel-dos-nomades-digitais/. Acesso em: 19 out. 2022.

Em relação à temática e aos termos utilizados no texto, assinale a alternativa correta sobre os polos de poder da economia globalizada e as relações de trabalho e da produção.

A( ) Os nômades digitais migram pelo planeta em consequência dos recentes conflitos na Ucrânia, mas a condição de refugiados ameaça os postos de trabalho conquistados em países subdesenvolvidos.

B( ) O Sul global, mencionado no texto, engloba a população dos países subdesenvolvidos industrializados e os nômades digitais que estabelecem uma nova relação de trabalho com as inovações da terceira revolução industrial nos países subdesenvolvidos.

C( ) O fenômeno dos nômades digitais no Sul global ocorreu porque a pandemia de covid-19 ampliou o acesso à tecnologias de maneira homogênea nos territórios meridionais.

D( ) O texto mostra que a falta de mão de obra em países no Norte global faz com que empresas transnacionais recrutem jovens no Sul global, que têm essas oportunidades de emprego ameaçadas pela precária rede de internet.

REDAÇÃO

Instruções

1. Leia e observe atentamente a proposta.
2. Não escreva em versos. Use linguagem clara e utilize a variedade padrão da língua portuguesa.
3. Não se esqueça de dar um título à sua redação.
4. Transcreva sua redação de forma legível no espaço das 30 linhas delimitadas na folha oficial de redação.
5. Redação transcrita a lápis e/ou contida na folha de rascunho bem como textos escritos no verso da folha oficial de redação não serão avaliados.
6. Será atribuído zero à redação com fuga total do tema, resultante de plágio, escrita em versos ou com identificação do(a) candidato(a).

Com base nos textos que compõem a prova de Língua Portuguesa e nos excertos abaixo, escreva um **texto dissertativo** sobre o papel das artes e da cultura visual na valorização escolar de conhecimentos, culturas e identidades.

Texto 1

Disponível em: www.blog.maxieduca.com.br/alterações-curriculo-13-278.
Acesso em: 16 nov. 2022.

A Lei nº 13.278/2016 inclui as artes visuais, a dança, a música e o teatro nos currículos dos diversos níveis da Educação Básica.

Texto 2

A Lei nº 10.639/2003 (BRASIL, 2003) foi substituída pela Lei nº 11.645/2008 (BRASIL, 2008), que incorporou, juntamente com a história afro-brasileira, a obrigatoriedade do ensino das culturas e das histórias indígenas. A Lei nº 11.645/2008 prevê que os conteúdos referentes às culturas e histórias africanas e afro-brasileiras não somente sejam trabalhados pelas disciplinas de História e Educação Artística, mas também envolvam e permeiem todo o currículo escolar durante todo o ano letivo.

SILVA, C. F. da. TEIXEIRA, C. de S. A valorização das artes visuais africanas em escolas. *Revista Digital do LAV*, n. 13, v. 1, p. 005–033, 2020. Disponível em: https://doi.org/10.5902/1983734839808. [Adaptado].
Acesso em: 15 nov. 2022.

FOLHA DE RASCUNHO – REDAÇÃO

TÍTULO:	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

ESTE RASCUNHO **NÃO** SERÁ CORRIGIDO

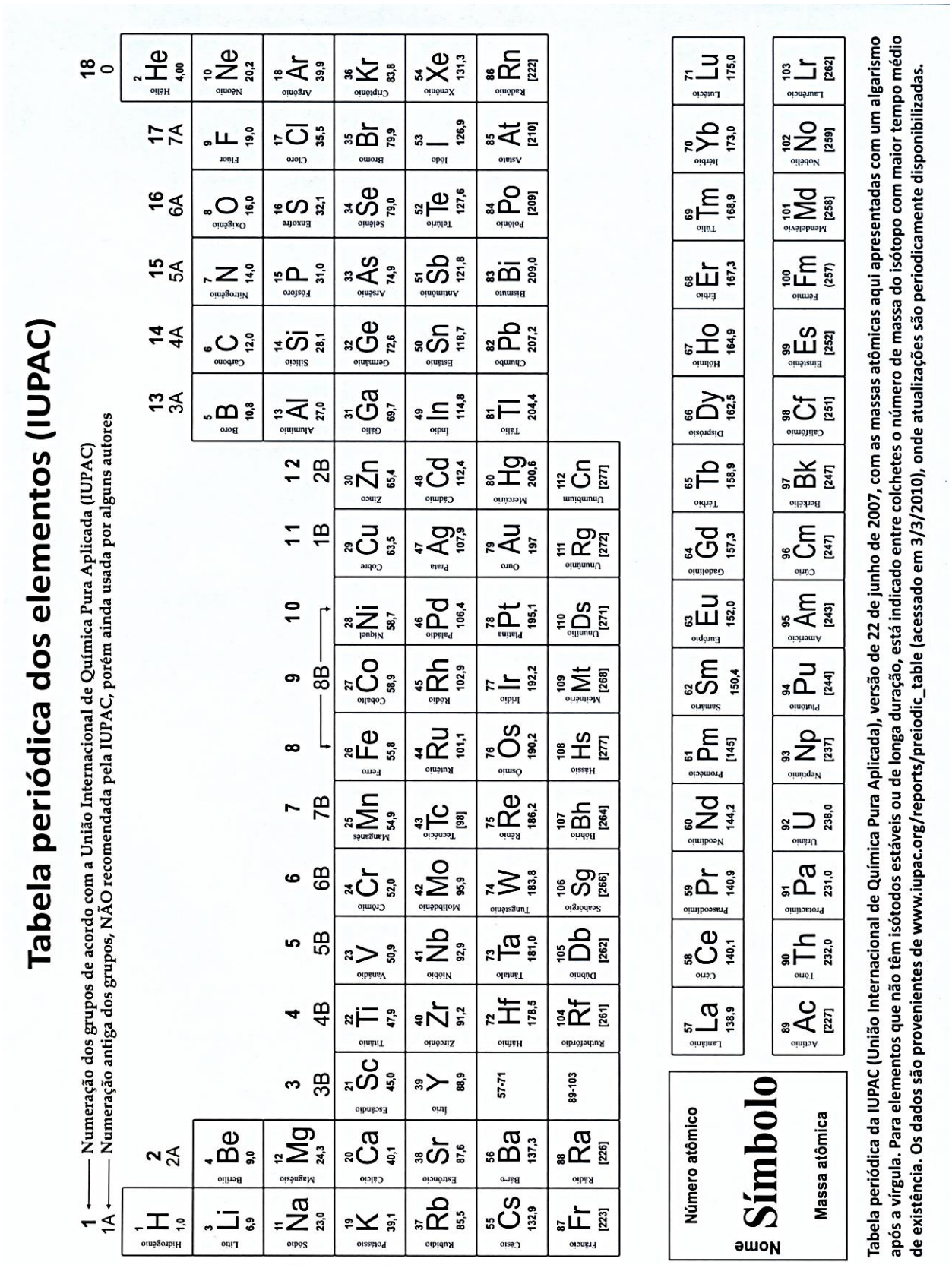


Tabela periódica da IUPAC (União Internacional de Química Pura Aplicada), versão de 22 de junho de 2007, com as massas atômicas aqui apresentadas com um algarismo após a vírgula. Para elementos que não têm isótopos estáveis ou de longa duração, está indicado entre colchetes o número de massa do isótopo com maior tempo médio de existência. Os dados são provenientes de www.iupac.org/reports/preiodic_table (acessado em 3/3/2010), onde atualizações são periodicamente disponibilizadas.

GRADE DE RESPOSTAS (Somente esta parte poderá ser destacada)

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15
RESPOSTAS															

QUESTÕES	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
RESPOSTAS															